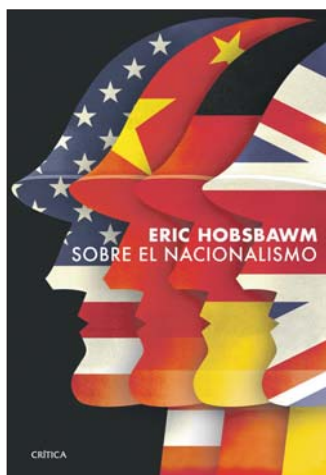


# LIBRO

## Sobre el nacionalismo



**CRÍTICA** / Si hay un tema que está de actualidad permanentemente en la Europa que hoy día vivimos es el de los nacionalismos. En las dos últimas décadas ha aumentado la cantidad de partidos *nacionalistas*, un fenómeno que revierte la tendencia iniciada con la Unión Europea, creada para destruir fronteras y aunar pueblos, además de su práctica utilidad mercantil y económica.

*Sobre el nacionalismo* es una recopilación de artículos del historiador alejandrino **Eric Hobsbawm** (1917-2012) sobre este tema tan de actualidad, en una época en la que internet y la globalización han amenazado con borrar fronteras nacionales y ante la que, como reacción, han surgido con fuerza

muchas ideas nacionalistas. A Hobsbawm no le gustaba el nacionalismo, afirmando su rechazo, desconfianza y desaprobación ante él, pero reconociendo su enorme fuerza “que se debe aprovechar para progresar, si eso es posible”.

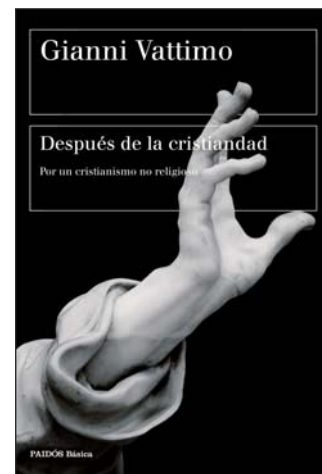
Hoy, viviendo en un tiempo en el que internet está difuminando fronteras y unificando identidades, este tema es enormemente relevante y Hobsbawm lo consideraba fundamentalmente europeo y, fuera de Europa, tan solo Japón parecía tener esa tendencia identitaria. Un fenómeno consecuencia de las *revoluciones duales*, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial británica, con movimientos no necesariamente revolucionarios y procedentes de gentes de las elites liberales. ◆

Más info capturando el BiDi



# LIBRO

## Después de la cristiandad



**PAIDÓS** / El profesor de Filosofía Teorética en la Universidad de Turín desde 1982, **Gianni Vattimo**, es uno de los filósofos italianos más reconocidos de la actualidad, seguidor de la corriente hermenéutica en filosofía, uno de los principales autores del postmodernismo y considerado el filósofo del pensamiento débil. Muchos de sus textos obordan el asunto de la religión, en esencia católica, y entre ellos destaca *Después de la cristiandad*, escrito en 2002 y que ahora tiene una reedición revisada.

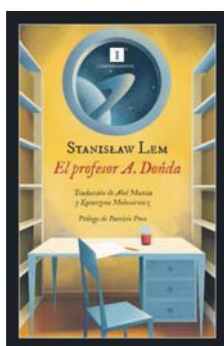
El subtítulo del libro dice “Por un cristianismo no religioso”, al margen de las autoridades e ídolos a los que venerar, representados en última instancia en la figura del Papa como representante de Dios y convertido en autoridad, algo que, en sus palabras, “hay que dejar de lado”. Tras la cacareada *muerte de Dios* anunciada por Nietzsche antes del siglo XX y la progresiva secularización de la sociedad, se ha abierto un nuevo espacio para la religión, invadido sin remedio y de forma inmediata por neomisticismos y neointegrismos, pero, a la vez, “recorrido por un cristianismo renovado, liberado, por fin, de metafísicas y fundamentalistas”.

Vattimo aborda el cristianismo desde una perspectiva múltiple, más cercana a la sociedad real y con los problemas teóricos, éticos y existencialistas de esta: desde la sexualidad a la política, del papel de la Iglesia al verdadero rostro de la Revelación, todo ello desde posturas muy poco ortodoxas. ◆

Más info capturando el BiDi



# LIBROS



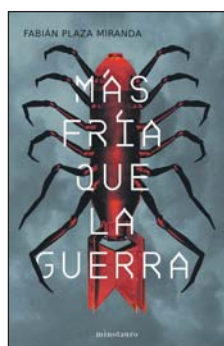
**Stanisław Lem**  
*El profesor A. Donda*

**IMPEDIMENTA** / Ijon Tichy, personaje de varios libros del escritor polaco **Stanisław Lem** (1921-2006), se acurruca delante de una cueva mientras graba sus memorias en tablillas de arcilla. Su colega, *El profesor A. Donda*, ha descubierto que la información almacenada en las computadoras tiene un peso medible. Todos los ordenadores del mundo se han destruido a sí mismos y ello ha provocado la desaparición de la totalidad de los bancos de datos informatizados que hay en la Tierra. Una distopía satírica y trepidante de uno de los maestros de la ciencia-ficción reflexiva en la celebración del *Centenario Lem*.



**Benito Pérez Galdós**  
*Electra*

**JUS** / La enemistad con el aparato eclesiástico y el escándalo entre el público, pese a tener el favor de este, en las representaciones iniciales de este drama escrito por **Benito Pérez Galdós** (1843-1920), culminaron en maniobras para que este gran escritor no recibiera el Premio Nobel de Literatura, tan pronosticado por aquel entonces. *Electra* plantea la rebelión por amor de una muchacha de 18 años ante las costumbres arraigadas, el buen comportamiento social y las recomendaciones clericales que pretenden cercenar su intención de unirse a un científico liberal, progresista y símbolo de modernidad.



**Fabián Plaza Miranda**  
*Más fría que la guerra*

**MINOTAURO** / *Más fría que la guerra* es el título de la novela de **Fabián Plaza** que ha ganado el **XVI Premio Minotauro**. Se trata de una historia de ciencia-ficción ambientada en el año 1989. La novela ha vencido entre los tres finalistas, completados por *Coraje* y *Proyecto Karón*, de los 377 manuscritos recibidos. El argumento de *Más fría que la guerra* nos habla de los ataques que ha sufrido la humanidad, desde 1969, por los *malosviajes*, unas indestructibles criaturas asesinas de otra dimensión. El teniente Arturo Crespo, oficial de inteligencia del CESID, es elegido para luchar contra este mal.



**Óscar Bilbao**  
*Los secretos del video online*

**ESIC** / A nadie le suenan hoy raros conceptos como *youtuber*, *ticktocker*, *twitcher*, *clubhouser*... y lo que queda por venir. Los jóvenes y, con ellos, muchos más, han convertido el audiovisual en una forma de ganarse la vida, comunicar o vender. *Los secretos del video online* es una guía que pretende acompañar en el proceso conjugando las bases de la comunicación, el marketing y la publicidad con aplicaciones, herramientas y técnicas de cine y televisión. Un texto que se combina con material audiovisual desde el *site* [secretosdelvideo.com](http://secretosdelvideo.com), una cuenta de Twitter y un blog en formato *newsletter*, el *blogbuster*.